

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ** **ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2, 3, 4 КЛАССЫ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области искусств
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 лет)

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Второй год обучения
(6 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 3-х знаков; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями; с несложной мелодией, основанной на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, с использованием скачков к устойчивым ступеням, движении по трезвучиям главных ступеней, движении по D₇ (основной вид)).

2. а) Устно:

- спеть несложную мелодию с листа (с дирижированием или тактированием);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы от звука;
- определить на слух ступени в тональности;
- определить на слух трезвучия и обращения;

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объеме:

- Тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- Понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов;

- Аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями (построение от звука), трезвучия на главных ступенях лада, с);
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 4-х знаков включительно; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями; с использованием скачков в мелодии, движении по трезвучиям главных ступеней с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями).

2. а) Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных ниже);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 3-5 интервалов/аккордов).

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- Тональности до 4-х знаков включительно.
- Мажор натуральный и гармонический;
- 3 вида минора;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- Аккорды: трезвучия T, S, D с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями;
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм.

Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

Вступительный экзамен по сольфеджио включает в себя письменный и устный разделы. Письменный раздел представляет собой написание музыкального диктанта. Устный раздел включает слуховой анализ, чтение мелодии с листа, проверку знаний музыкальной грамоты.

1. Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант в объеме 8 тактов (тональности до 5-и знаков включительно; с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми длительностями, синкопы, триоли; с использованием скачков в мелодии, движении по трезвучиям главных ступеней с обращениями, ум.53, D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇).

2. а) Устно:

- спеть мелодию с листа с дирижированием или тактированием (предложенный для чтения с листа пример включает в себя объём теоретических сведений, перечисленных ниже);
- спеть гамму (↑↓);
- определить на слух интервалы, аккорды от звука;
- определить на слух в тональности интервальную (аккордовую) последовательность (объём- 4-6 интервалов/аккордов);
- проанализировать мелодию по нотам (определить тональность, форму, найти предложения, фразы, движение по звукам аккорда, ходы на определённые интервалы и т.д.).

б) Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- Тональности до 5-и знаков включительно;
- Мажор натуральный, гармонический, 3 вида минора;
- Интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы, обращения интервалов; тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы;
- Аккорды: D₇ с обращениями, малый и ум.VII₇, П₇ с разрешениями в основном виде. Ув.53 и Ум.53 с разрешением;
- Буквенное обозначение тональностей;
- Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;
- Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопы (внутри тактовые, меж тактовые), триоли, пунктирный ритм.